

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Elisa Zanolla
Indirizzo	Via Puccini 6 - 26011 Polengo di Casalbuttano (CR) - ITALIA
Telefono	339.6860017
Fax	/
E-mail	zanolla.elisa@gmail.com
Nazionalità	italiana
Data di nascita	29.05.1967

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ATTRICE**
- Nel marzo 2019 debutta con lo spettacolo "Princesa" con Leda Mori di Stefano Caso per la sensibilizzazione al tema sulla violenza contro le donne.
- Nel maggio 2017 nel booktrailer "libreria Luigi"
- Nel Novembre 2016 debutta con lo spettacolo per la scuola secondari "Re-esistere, per un mondo di pace"
- Nel marzo 2016 debutta con lo spettacolo per L'Infanzia "Il dono della farfalla"
- Nel marzo 2015 debutta con lo spettacolo per ragazzi "Carta Cantata"
- Nel settembre 2014 debutta con lo spettacolo per ragazzi "Storie da Assaggiare"
- Nel luglio 2013 debutta con lo spettacolo musicale *Gaber... senza tempo*.
- Nel gennaio 2013 debutta con lo spettacolo per bambini sulla memoria *Lacrime di Memoria* e per adulti con lo spettacolo *Meminisse*.
- Nel settembre 2012 debutta con la conferenza spettacolo *Chi non ha talento... insegna* in collaborazione con Altana.
- Nel febbraio 2012 debutta con lo spettacolo per bambini *Il viaggio di Emma*.
- Nel maggio 2011 debutta con lo spettacolo *Oltre il muro... verdetta* in collaborazione con Sirabà.
- Nel febbraio 2011 debutta con lo spettacolo per bambini *La magia del Silenzio*.
- Nel febbraio 2010 debutta al teatro Bellini con lo spettacolo *Battono alla Porta* liberamente ispirato a "Mattino Bruno" di Franck Pavlov. E' un progetto incontro tra L'altra Luna, "Spazio Mytos" e un gruppo di ragazze della scuola di danza "Dancercenter" coordinata da Anna Soldi di Casalbuttano.
- Nel 2005 debutta con un progetto di fiabe per grandi *Come le mille e una notte*.
- Nel 2004 debutta con lo spettacolo *"Giona, la foresta e le stelle*, un progetto speciale in collaborazione con l'associazione Lodi per Mostar, per raccolta fondi per progetti di incontro con le culture.
- Nel luglio 2002 attrice e cantante nello spettacolo *Villon* che ha debuttato all'Università Cattolica MI. Il 25 febbraio 2002 partecipa a *Artisti in uno scenario di guerra* al Teatro Filodrammatici di Milano.
- Dal gennaio al giugno 2002 collabora con il CEMB di MI con lo spettacolo *Gru, gatto, topo*.
- Nell'ottobre 2001 ha debuttato nello spettacolo *Parole di Specchi* in occasione della mostra nazionale del libro al Castello di Belgioioso. Ultima replica svolta nel luglio 2010.
- Attrice nello spettacolo *Kay yay kay* - una leggenda africana - che, partito al Festival di teatro-

ragazzi "Una città per gioco" di Vimercate, ha iniziato una tournée in scuole, teatri e piazze d'Italia.

Attrice e cantante nel recital *Idanse*. Questo progetto è nato nell'aprile '97 con l'arrivo al Centro di Desiré Somé, coreografo e danzatore, e di Moumouni Bambarà, percussionista. Per due mesi vennero effettuati stage di danza tradizionali, percussioni fino ad allestire il recital *Idanse*, progetto di intreccio culturale, che venne rappresentato in questa prima edizione, in centri culturali e nella casa circondariale di San Vittore in Milano. Da allora è stato continuamente ripreso, approfondito e in continua evoluzione. *Idanse*, nelle sue molteplici versioni di scambi tra canti danze, racconti e ritornelli tra le memorie della nostra tradizione popolare e quella africana è stato presentato in moltissime occasioni in Italia e all'estero, tra cui al Festival di Bamako (Mali) e al Festival di Santarcangelo nel luglio '99 nell'ambito di un progetto che coinvolse anche Dany Kouyatè, cineasta, e Soutiguy Kouyatè, attore di Peter Brook.

Nel 1999 attrice e cantante nello spettacolo teatrale *Trinkar* presentato al festival del Teatro Africano made in Italy organizzato da Coe di Milano

Dal 1995 al 1997 Attrice nello spettacolo *La città degli animali* del Teatro del Sole con tournée in Italia, Svizzera, Austria e Germania.

Attrice nella messa in scena di *Gli occhi nel pozzo* del Teatro del Sole, spettacolo tratto dal Woitzack di Buckner - condotto da Serena Sartori.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

REGISTA

Compagnia teatrale "Con-tatto" del Comune di Casalbuttano (CR) che ha debuttato con gli spettacoli (dal più recente):

Contatto Radio (un progetto in collaborazione con la compagnia di Cepina)
Inquieti viaggiatori (un progetto in collaborazione con la compagnia di Cepina)
Tutto Esaurito (un progetto in collaborazione con la compagnia di Cepina)
Cendry (un progetto in collaborazione con la compagnia di Cepina)
Voci alla ricerca della propria identità

Compagnia teatrale "Pazzi per il teatro" del Comune di Casalbuttano (CR) con lo spettacolo:
Prego... stia pure in piedi

Anime d'autore (un progetto in collaborazione con la compagnia di Cepina)

Compagnia teatrale "Attori per Caso" del Comune di Cepina Valdisotto (SO), che ha debuttato con gli spettacoli (dal più recente):

Io non mi siedo
I colori dell'anima
Radio Contatto
Stregheria
Inquieti lettori
Tutti Esauriti- Solo posti in piedi
Generentola che non voleva la scarpetta
A seconda dei punti di vista, spunti sui punti di vista differenti
Bambino di legno, favola sulle differenze ispirata a Pinocchio
Con gli occhi dei bambini, una favola tutta da vivere
Ritratti in bianco e nero, ancora memorie dei tempi andati
Verde come la menta, favola per bambini
A cena con il lupo, ispirato ad una leggenda popolare
La città dei fiori, ispirato a *Momo* di Michael Ende
Amori quasi perfetti, di Elisa Zanolla
La Soffitta, memorie dei tempi andati
La maschera Micillina liberamente ispirato alla *Barba del Conte* di Italo Calvino

Regia e coordinamento parte teatrale in spettacoli teatrali di DANCENTER (Scuola di danza di Casalbuttano) dal più recente:

La fabbrica delle parole 2019
Passi di carta velina 2018
Ologrammi intermittenti 2015
La bottega dei sogni perduti 2014
Circus Day 2013
L'adoriamo Miss Hanningan 2012
Fili 2011

Regista in *Mondi In-tessuti*, svoltosi nel luglio 2005 a Villa Arconati in collaborazione con il Comune di Bollate, che ha visto in scena 90 persone provenienti da tutto il mondo.

Regista in *Luci sui calanchi*, come attori i minatori, in occasione dell'inaugurazione del Museo della Miniera di Perticara.

Assistente alla regia nello spettacolo *Il girotondo* di Claudio Raimondo con attori del Teatro del Sole e il Cantosospeso di Martinho Lutero. Assistente alla regia nello spettacolo *Granelli di sabbia* di Felice Picco in collaborazione con il Centro immigrati di Milano.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Nel 2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018 è responsabile dei laboratori per bambini, ragazzi e adulti al Teatro Bellini di Casalbuttano (CR)

COORDINATRICE IN PROGETTI SPECIALI LEGATI ALL'INCONTRO TRA CULTURE

Nel 2019 "Un ponte per Lotzica", progetto con ISS Romani di Casalmaggiore (Cr) e una scuola superiore in Serbia

Nel 2010, 2009, 2008, 2007 regista di spettacoli in collaborazione con Lodi per Mostar con classi dell'ISS "Maffeo Vegio", gli Asylum Seekers (gruppo di richiedenti asilo) e i Tam Tam d'Afrique (gruppo musicale africano).

Dal 2004 al 2007 coordina la sezione "Microcosmo" per la raccolta di fondi destinati all'Africa. Nel 2005 è terminata con successo la Scuola in Costa d'Avorio.

Nel 2006 in collaborazione con il laboratorio degli Archetipi a favore di Emergency; regista di *Pappagalli Verdi* di Gino Strada, spettacolo realizzato con le classi di Lodi 4B Scuola primaria Don Gnocchi, 5 A - Scuola Primaria Cabrini e ISS Maffeo Vegio.

Nel giugno 2002 segue un Progetto speciale per la Proloco di Perticara, che coinvolge bambini, giovani e anziani a Perticara nelle Marche. Un incontro tra diverse generazioni sulle radici che si è concluso nello spettacolo *Luci sui calanchi* in occasione dell'inaugurazione del Museo della Miniera. Nel luglio il progetto è stato presentato anche alla Casa sul Pozzo di Lecco.

Nel 1998 fa il primo viaggio in Senegal di incontro con artisti africani e nel 1999 partecipa a un Festival di teatro Africano a Bamako in Mali.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ALTRE ESPERIENZE

Nel novembre 2002 fonda *L'ALTRA LUNA*, associazione culturale di cui è presidente, che si occupa di spettacoli per ragazzi, laboratori teatro-scuola nelle scuole materne, elementari, medie e superiori, e che lavora e con gruppi di genitori ed adulti nei comuni di Milano, Cremona, Lodi, Como, Lecco, Sondrio.

Dal 2016 inizia la stretta collaborazione con l'associazione culturale Ticonzero di Cremona

Nel 2016 coordina il Teatro Adulti all' Accademia Gerundia di Lodi

Dal 2015 organizza la rassegna per le scuole al Teatro di Castelverde (Cr)

Nel 2013 svolge il laboratorio teatrale "Diverse abilità" presso il CDD di Cremona

Dal 2011 al 2017 collabora con il Teatro Bellini del Comune di Casalbuttano per la realizzazione dei corsi teatrali per bambini e adulti.

Dal 2011 al 2013 ha collaborato con *Mus-e Cremona* per i laboratori teatrali nelle scuole.

Dal 2010 al 2015 collabora con la compagnia teatrale *Spazio Mythos*.

Dal febbraio 2008 collabora con la *Cooperativa Altana* (Cremona) per percorsi di lettura per ragazzi e progetti teatrali.

Dal febbraio 2002 al 2018 collabora con la *Libreria Sistina* (Rovellasca) per percorsi di lettura per ragazzi e progetti teatrali legati al libro e alla poesia.

Dal 2001 al 2003 svolge laboratori teatrali nei CSE di Lodi e Casalpusterlengo con Claudio Raimondo per conto dell'associazione *Laboratorio degli Archetipi*.

Dal 1997 svolge laboratori teatrali nelle scuole dell'infanzia, primarie e superiori per conto delle Associazione *Laboratorio degli Archetipi* e *CREA* di Lodi e come libera professionista.

Dal 1999 al 2003 coordina e svolge un laboratorio teatrale con appuntamento settimanale presso la *Comunità di recupero tossicodipendenti Casa Irene* di Milano e presso la *Casa circondariale di San Vittore*.

Dal 1997 al gennaio 2001 componente del *Koron Tiè*, centro interculturale ricerca linguaggi, in qualità di assistente e successivamente insegnante alla Scuola di formazione attoriale -Teatro del Sole/Koron Tiè con la specifica di gestualità corale e ritmo e assistente alla regia nei saggi di fine anno.

Dal 1995 al 1997 componente del *Teatro del Sole* di Milano.

ESPERIENZE LAVORATIVE NON INERENTI ALL'AMBITO ARTISTICO

Dal giugno 1997 al dicembre 2001 *direttore marketing e vendite* per le testate "Food" e "BarBusiness" con sede a Milano. Ideazione e implementazione iniziative di marketing: campagne pubblicitarie, promozione marketing diretto, attività sviluppo abbonamenti, ufficio stampa, fiere, convegni e coordinamento redazionale per la testata "BarBusiness"

Dal giugno 1994 al giugno 1997 *responsabile relazioni esterne* per le testate "Food" e "Business", con sede a Milano e Parma, intrattenendo rapporti con clienti e fornitori e occupandosi della distribuzione e della attività promozionali.

Dal novembre 1993 a maggio 1994 *responsabile area promozionale*, vendita prodotti e assistenza clienti presso Pocket Power Business srl di Milano

Dal gennaio 1992 all'ottobre 1993 *assistente al direttore marketing e vendite* c/o GIG- Gestione Impianti Guenzi di Milano.

Dal dicembre 1991 al gennaio 1992 *collaboratrice manifestazioni fieristiche*, area commerciale c/o Class Editori spa soprattutto per la testata "Campus"

Dall'aprile 1989 al novembre 1991 presso Settala Gas (Settala - Mi) con queste mansioni:

- Dal giugno 1991 al novembre 1991 *responsabile ufficio commerciale Italia* per la divisione propellenti per aerosol
- Dal gennaio 1991 - *responsabile marketing- divisione Uniflame* e *coordinatrice consulenza clienti del reparto tecnico di laboratorio e organizzatrice fiere.*
- Fino al dicembre 1990 *assistente all' Amministratrice Delegata* con particolare riguardo alla parte commerciale con procura per:
 - Intrattenere rapporti con il personale dipendente in generale e far rispettare le disposizioni direzionali, concordare periodi di ferie, etc
 - Intrattenere rapporti con in centro di elaborazione dati e gestire lo sviluppo e i programmi di aggiornamento
 - Intrattenere rapporti con gli enti pubblici per lo svolgimento delle pratiche
 - Disporre la sistemazione l'allestimento dei locali ed immobili della Società e relativi contatti con i fornitori

Dall'ottobre 1988 al marzo 1989 *responsabile coordinamento Feste in città* per la Società di servizi *Only Staff* di Milano.

Dal 1988 al 1991 *responsabile coordinamento settore miniclub* per *I Grandi Viaggi* di Milano.

Dal dicembre 1987 al maggio 1988 *Addetta contabilità* Studio Telli e Segalini di Cremona

Dall'ottobre 1987 al maggio 1988 *operatrice socio-culturale* c/o il Comune di Cremona.

Dal gennaio 1986 al e settembre 1987- *Hostess-accompagnatrice turistica- Responsabile Miniclub* per il Club Aquarius - I grandi Viaggi- di Milano

Novembre e dicembre 1985 *Impiegata* presso il Consorzio dell'Acqua Potabile di Cremona

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<p>• Date (da - a)</p> <p>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p> <p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p> <p>Qualifica conseguita</p> <p>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diploma della Scuola triennale di formazione attorale conseguito presso il "Teatro del Sole" di Milano nel 1996 (110 e lode) • Dal 1998 è iscritta all'Albo dei giornalisti-elenco pubblicitari. • Corso annuale per operatrice socio-culturale c/o il Comune di Cremona nel 1986 • Diploma di Maturità Magistrale conseguito presso l'Istituto Magistrale "Sofonisba Anguissola" di Cremona nel 1985 (44/60)
--	--

<p>• Date (da - a)</p> <p>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p> <p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p> <p>Qualifica conseguita</p> <p>Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</p>	<p>ESPERIENZE FORMATIVE CON</p> <p>DARIO FO': "<i>Impara l'arte grammelot</i>" presso il Teatro Filodrammatici di Milano nel 1996.</p> <p>DESIRE' SOME' - danzatore coreografo attore burkinabè <i>La dance entre deux continents.</i> Danze tradizionali del Burkina, Senegal, Mali e Cote d'Avoire. nel 1997</p> <p>LUCIA TESCARI - insegnante per anni al Piccolo Teatro di Milano - lezioni settimanali di <i>Un anno di canto popolare.</i> nel 1997</p> <p>DANI KOUYATE' - regista - cineasta - griot burkinabè <i>L'Arbre à Palabres</i>, tecnica antica del narrare africano per un bisogno moderno di radice nel 1997</p> <p>GIOVANNA MARINI - stage di canto popolare italiano nel 1998</p> <p>MAS SOEGENG - attore indonesiano - <i>Decouverte du Masque Balinais</i>, tecniche di lavoro con maschere balinesi nel 1998</p> <p>MARTINHO LUTERO - <i>Canti corali popolari del mondo</i> nel 1998</p> <p>SERENA SARTORI - Regista e attrice tra Europa e Africa - <i>L'attore rituale</i>, voce, movimento ed energia tra urgenza e ritmo nel 1998</p> <p>I MADE DJIMAT - attore indonesiano - <i>Decouverte du Masque Balinais</i>, tecniche di lavoro con maschere balinesi nel 1999</p> <p>CLAUDIO RAIMONDO - <i>I linguaggi perduti del gioco</i>, stage di improvvisazione teatrale nel 1999</p> <p>FELICE PICCO - <i>Maschera e smascheramento</i>, maschera neutra e maschera espressiva come base al lavoro d'attore, con le maschere di Amleto Sartori nel 1999</p>
--	---

MASSIMO DE VITA - attore e presidente del *Teatro Officina*, per anni ha lavorato nella compagnia di Dario Fo - *Come leggere di Teatro e di Poesia nel 1999*

LEONA LAVISCOUNT - cantante americana e insegnante di Blues Jazz e Gospel - Stage di *Canto Gospel nel 1999*

UMBERTO SANAVIO - insegnante di musica, da venti anni dirige cori di musica sacra - *Canto corale sacro e Gospel nel 1999*

RENATA MOLINARI - insegnante di drammaturgia alla Scuola Civica di Milano - *Approccio al testo nel 2000*

ENZO JANNACCI- ho avuto ala fortuna di seguire nel 2003 la sua regia dello spettacolo "La mascula" di e con Egidia Bruno

RENATO GATTO - insegnate alla Scuola Civica di Milano - *Voce canto e ritmo nel 2000*

DOMENICO SANNINO – all'Università Cattolica di Piacenza - *Animare l'educazione con la lettura. Nel 2010*

ALESSANDRA AUGELLI- all'Università cattolica di Piacenza - *Animare l'educazione con la scrittura nel 2012*

FRANCESCA FREDIANI – corso di scrittura creativa nel 2015

ARTEBAMBINI CONFERENZA: CON LUDICO RIGORE nel 2017

- Kamishibai: i racconti in valigia - Paola Ciarcia
- La vera storia del viaggio di Darwin - Luca Novelli
- Camminare e viaggiare nel Medioevo - Chiara Frugoni
- Il viaggio delle parole nel tempo e nello spazio-Lucrezia Pedrali
- Metafore estatiche, ipotesi ideali sul viaggio -Sandro Foti

ESPERIENZE FORMATIVE NON ARTISTICHE

Tra il 1989 e il 1991: " Marketing e Vendite", "Budgeting", " Le spese atipiche dell'azienda", "Tecniche di presentazione, come parlare in pubblico con efficacia", "Agenzie di pubblicità" presso Assolombarda (MI)

Corsi di inglese alla Wall Street School e Berliz School di Milano

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA italiano

ALTRE LINGUE

inglese
 • Capacità di lettura sufficiente
 • Capacità di scrittura sufficiente
 • Capacità di espressione orale sufficiente

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

vedi sopra (attrice, regista, coordinatrice, altre esperienze)

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es.

vedi sopra (attrice, regista, coordinatrice, altre esperienze)

cultura e sport), a casa, ecc.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.

competenze di informatica avanzata nell'elaborazione di testi

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

vedi sopra (attrice, regista, coordinatrice, altre esperienze)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente
indicate.

PREMI

Nell'estate del 2014 viene selezionato lo spettacolo "Il viaggio di Emma" e partecipa al Festival "Teatri del Mondo" a Porto sant'Elpidio

Nel 2010 vince il I premio come attrice con Silvia Ballarini nel concorso *Monodialoghiamo - solo voci femminili*, interpretando il racconto di Massimo Carlotto *Polvere*.

Nel 2009 I Premio *Intercultura*, concorso nazionale del Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, con lo spettacolo *Voci dalla città*, con una classe dell'ISS "Maffeo Vegio" di Lodi e un gruppo di rifugiati dell'associazione Lodi per Mostar.

Motivazione: "Per la capacità di rappresentare la sintesi delle diversità in un'azione collettiva e partecipata con efficacissimi sguardi individuali e scene di gruppo. Per l'organizzazione scenica complessiva ma sempre dominata, nella sua articolazione e nel suo sviluppo, con padronanza e con un ottimo impiego dello spazio. Per l'espressività dei costumi e della prossemica".

Nel 2007 vince il I premio *Giuria di qualità* come attrice e autrice con Silvia Ballarini nel concorso *Monodialoghiamo - solo voci femminili*.

Partecipa nei seguenti anni al concorso di Expo Scuola Ambiente con classi di Lodi:

I PREMIO: Nel 2007 *Una stella gialla* con 1A e 1B Scuola Primaria Cabrini, 4B ISS "Maffeo Vegio" di Lodi.

I PREMIO: Nel 2006 *Pappagalli Verdi* di Gino Strada 4B Scuola Primaria "Don Gnocchi", 5A Scuola Primaria "Cabrini", 5C ISS "Maffeo Vegio" di Lodi.

I PREMIO: Nel 2005 *In uno specchio un enigma*, con la classe 3B Scuola Primaria "Don Gnocchi", 4A Scuola Primaria "Cabrini", 4 C ISS "Maffeo Vegio" di Lodi.

II PREMIO: Nel 2004 *Le vie dei viaggi*, Scuola Primaria "Cabrini", Scuola Primaria "Don Gnocchi", ISS "Maffeo Vegio" di Lodi.

I PREMIO: Nel 2003 *La città invisibile*, Scuola Primaria "Cabrini", Scuola Primaria "Don Gnocchi", ISS "Maffeo Vegio" di Lodi.

PATENTE O PATENTI

patente di guida di tipo B

Autorizzazione al trattamento dei dati personali (D. Lgs 196/03)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel CV ai sensi del D. Lgs 196/03

Data: 01/06/2019

Firma:



Dichiarazione sostitutiva di certificazione (art.46 D.P.R. n.445/2000)

La sottoscritta Zanolla Elisa, nata a Cremona il 29/05/67 e residente a Casalbuttano ed Uniti (Cr) in via Puccini 6, c.f. ZNLLSE67D69E60150E, DICHIARA, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n.445 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del predetto D.P.R. n° 445/2000, sotto la propria responsabilità, che il presente curriculum è veritiero ed aggiornato"

Data: 01/06/2019

Firma:

